

COMUNICAZIONE LETTERARIA E CIRCUITI EDITORIALI

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Gisella Padovani

Si presuppone la conoscenza delle essenziali linee evolutive della storia della letteratura italiana dal Duecento ai nostri giorni.

Si consiglia la consultazione del seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001.

A Dal libro manoscritto all'editoria di massa (1 CFU).

Testo:

- F.M. Bertolo - P. Cherubini - G. Inglese - L. Miglio, *Breve storia della scrittura e del libro*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-115.

B Letteratura, arti figurative e fotografia (2 CFU).

Testi:

- H. Marcuse, *Il romanzo dell'artista nella letteratura tedesca. Dallo Sturm und drang a Thomas Mann*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 3-16, 329-347.

- G. Verga, *Eva* (si consiglia l'edizione a c. di G. Tellini, Milano, Mursia, 1991).

- D. Ciampoli, *Una giornata di vita pompeiana e altri scritti d'occasione*, a cura di G. Padovani, Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 9-58, 95-99.

- *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, a cura di S. Albertazzi - F. Amigoni, Roma, Meltemi, 2008, pp. 15-30, 279-294.

Altro materiale di studio sarà fornito in fotocopia durante le lezioni.

C Narrativa postmoderna, "global novel", editoria multimediale (3 CFU).

Testi:

- A. Cadioli - G. Vigni, *Storia dell'editoria italiana*, Milano, Editrice Bibliografica, 2005, pp. 75-156.

- S. Calabrese, *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 3-92.

- R. Luperini, *La fine del postmoderno*, Napoli, Guida, 2005 (nel corso delle lezioni si indicheranno le parti da studiare, per un totale di 80 pagine circa).

FENOMENOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

L-ART/07
(5 CFU)

Graziella Seminara

- A** Le problematiche della modernità nella Vienna *fin de siècle* (1 CFU).
Testo:
- E. Timms, *La Vienna di Karl Kraus*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- B** La Seconda Scuola di Vienna dall'atonalità alla dodecafonìa (1 CFU).
Testo:
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, in Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, pp. 113-155, 168-191, 197-216.
- B** L'interpretazione della 'crisi' tra letteratura e filosofia (3 CFU).
Testi:
- T. Mann, *Doctor Faustus*, Milano, Mondadori, 1980 (si richiede la lettura integrale dei capitoli XXII, XXV, XXXIV e XLVI nonché dell'*Epilogo*).
- T. Mann, *La genesi del Doctor Faustus. Romanzo d'un romanzo*, in *Doctor Faustus*, Milano, Mondadori, 1980, pp. 701-861.
- A. Serravezza, *Musica, filosofia, società di Th. W. Adorno*, Bari, Dedalo libri, 1976 (Introduzione, parte I, parte III).
- F. Finocchiaro, *Leverkühns Apokalypse: l'opera della fine*, in *Ravenna Festival 2007*, programma di sala, pp. 55-65.
- S. Givone, *Il musicista romantico e i suoi eredi*, in *Theodor Adorno: musica, filosofia, letteratura Nel centenario della nascita (1903-2003)*, a cura di A. Cecchi, «Civiltà musicale», XVIII, gennaio-agosto 2003, pp. 85-93.
- A. Cecchi, *Adorno e la musica del Doktor Faustus*, in *Theodor Adorno: musica, filosofia, letteratura Nel centenario della nascita (1903-2003)*, a cura di A. Cecchi, «Civiltà musicale», XVIII, gennaio-agosto 2003, pp. 95-125.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05
(6 CFU)

Sara Condorelli

- A** La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (2 CFU).
Testo:
- C. Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. 1-276.
- B** Linguaggio e società (2 CFU).
Testo:
- J.R. Searle, *Mente, linguaggio, società. La filosofia del mondo reale*, Milano, Cortina, 2000, pp. 1-180.
- C** Linguaggio e comunicazione (2 CFU).
Testo:
- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Catania, ed. del Prisma, 1998, pp. 259-403.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02
(5 CFU)

Giovanni Camardi

A Analisi dei dati (2 CFU).

Testo:

- L. Ricolfi, *Manuale di Analisi dei Dati*, Laterza, 2002, pp. 215.

B Ontologia (2 CFU).

Testo:

- A. Varzi, *Ontologia*, Laterza, 2005, pp. 173.

C Rappresentazione della conoscenza (1 CFU)

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 67-97.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Letteratura e giornalismo (4 CFU).

Testo:

- A. Papuzzi, *Letteratura e giornalismo*, Bari, Laterza, 1998, pp. 5-79.

1. D'Annunzio cronista mondano e letterario.

Testi:

- G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici, 1882-1888*, Milano, Mondadori, 1996 (almeno dieci articoli a scelta. Un elenco di quelli consigliati sarà fornito nel corso delle lezioni).

- A. Andreoli, Introduzione a G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici*, cit, pp. XI-L.

2. Pasolini polemista.

Testi:

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti o altra edizione a scelta.

per lo studio:

- E. Siciliano, *Vita di Pasolini*, Milano, Oscar Mondadori, 2005, pp. 1-52, 364-446.

3. Tra romanzo e reportage: l'India di Tiziano Terzani

Testo:

- T. Terzani, *Un altro giro di giostra. Viaggio nel male e nel bene del nostro tempo*, Milano, Longanesi, 2004, pp. 153-223, 335-431, 572-576.

per lo studio:

- A. D'Aquino, *L'Io e l'Altro. Il viaggio in India da Gozzano a Terzani*, Roma, Avagliano, 2006, pp. 8-93.

B Tra feuilleton e melodramma: *Menzogna e sortilegio* di Elsa Morante (2 CFU).

Testo:

- E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Einaudi Tascabili.

per lo studio:

- A. D'Aquino, *Menzogna e sortilegio e il proposito di «uccidere il genere»*, in Atti del Convegno su *Le forme del romanzo*, Pisa, Edizioni ETS (in corso di stampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA E COMUNICAZIONE MEDIATICA

L-FIL-LET/10

(6 CFU)

Margherita Verdirame

Si presume la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dal Due al Novecento, nonché delle principali teorie della critica letteraria e dei principi di metrica e retorica.

A Per una panoramica storico-sociologica della letteratura italiana (2 CFU).

Testo:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana*, 2 voll., Bari, Laterza, 2007.

B Autori, editori e pubblico nell'Ottocento (1 CFU).

Testo:

- R. Verdirame, *Narratrici e lettrici (1850-1950)*, Padova, 2009, *Introduzione* e sezione antologica, esclusa l'*Appendice*, pp. 7-170.

C Polemiche e parodie nella letteratura, nel teatro, nel cinema e nella pubblicità (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame - M. Spina (a cura di), *Canto e contro canto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, 2007 (Introduzione e Schede introduttive ai singoli secoli dal Due al Novecento).

- R. Verdirame, *Polemiche e "bagatelle"*, Catania, C.U.E.C.M., 2006, pp. 1-70.

D Il Futurismo siciliano (1 CFU).

Testi:

- A. Aniante, *Quiziano*, Bonanno, Catania, 2008.

- A. Aniante, *Teatro inedito: Il mercato dei miracoli e Mezzuomo*, (Introduzione di R. Verdirame e Postfazione di M. Spina), Valverde, 2009.

N.B. Sono previste esercitazioni pratiche di editing.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- D. Berger - N. Spicacci, *Savoir dire, Savoir faire*, Livelli A1/A2/B1, con CD Audio, Bologna, Zanichelli, 2007.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B *La presse écrite* (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

C La presse: *La caricature* (2 CFU).

Testo:

- Histoire, Fonctions, Modalités de présentation.

N.B. All'interno dei moduli B e C saranno effettuate delle esercitazioni tenute dalla dott.ssa Adriana Bonforte

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca moderna (3 CFU).

1. Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno).

Testo (uno a scelta):

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002⁵, con eserciziario.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chiavasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2. La lingua greca moderna

- Lineamenti di storia della lingua greca moderna (artt. di R. Browning, M. Peri, G. Spadaro, H. Tonnet).
- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.
- Scelta antologica di testi letterari, audiovisivi e critici.

B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (2 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.
- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).
- Scelta antologica di testi letterari, audiovisivi e critici.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a cura del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a cura di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della Cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" e/o "Letteratura greca medievale" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 1 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(6 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche.

Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.

- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File (Elementary)*, Oxford, Oxford University Press 2007.

- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

B Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- J. O' Driscoll, *Britain*, Oxford, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini* Inglese/Italiano - Italiano/Inglese, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti* Inglese /Italiano - Italiano/Inglese, Milano, Garzanti, ultima edizione.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(6 CFU)

Manuela D'Amore

A Intro to English as a Foreign Language (EFL) (4 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 2, 3, 4, 5.
- N. Fairclough, *New Labour, New Language?*, London, Routledge, Introduzione, capp. 1, 3 e 4 (circa 100 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005 (circa 120 pagine).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(6 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- S. Quesada Marco, *España. Manual de civilización*, Edelsa, Madrid 2008.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

C Consolidamento delle conoscenze linguistico-culturali attraverso la lettura e l'analisi di articoli d'attualità tratti dai principali quotidiani spagnoli (2 CFU).

Testo:

- Gli articoli, distribuiti in fotocopie, verranno poi raccolti in una dispensa.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1. Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2. Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008.

3. Dizionario:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1. Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.
 - M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.
- oppure
- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2. Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU).

Testi:

- Peter Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia, 2008.
- Antologia di articoli tratti da periodici in lingua tedesca: "Die Zeit", "Neue Zürcher Zeitung", "Frankfurter Allgemeine Zeitung" (fotocopie fornite durante il corso).

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore C. Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004: cap. 1. Introduzione, cap. 2. Composizione; cap. 4. Parasintesi; cap. 5. Suffissazione; cap. 6. Retroformazione; cap. 7. Conversione; cap. 8. Riduzione; cap. 9. Parole macedonia; cap. 10.3. Medicina.
- S.C. Sgroi *Qu'est-ce qu'un préfixe?* in *Morphologie à Toulouse. Actes du colloque international de morphologie 4^{èmes} Décembrettes* [ERSS - CNRS & Université de Toulouse Le Mirail - 1^{er} et 2 décembre 2005], Nabit Hathout & Fabio Montermini (éds), Muenchem, Lincom 2007, pp. 171-186.
- S.C. Sgroi, *La mozione: problemi teorici, storici e descrittivi*, in "Quaderni di Semantica" 57, 1/2008, pp. 55-117.
- S.C. Sgroi, *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marelllo - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.
- F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Bologna, Il Mulino 2007, i capp. IV-VII: *Esordi e primi sviluppi della linguistica storica; Geolinguistica e sociolinguistica: la variabilità; Gli Indoeuropei; L'Europa linguistica e le lingue indoeuropee fuori d'Europa*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Giovanna Alfonzetti - Rosaria Sardo
(corso integrato)

A Introduzione alla Pragmatica (prof.ssa G. Alfonzetti) (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.

- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

B Cortesia verbale (prof.ssa G. Alfonzetti) (2 CFU).

Testo:

- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, Editori Riuniti, 2006, pp. 200.

C Mass media e testualità (dott.ssa R. Sardo) (2 CFU).

Testo:

- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 200.

Il corso prevede lo svolgimento di inchieste e l'analisi di vari tipi di testi, secondo modalità che verranno concordate coi docenti.

MARKETING SECS-P/10
(6 CFU)

Salvatore Squillaci

- A** Lineamenti concettuali, modelli, linguaggi e nuovi processi organizzativi del marketing (2 CFU).
Testi:
- C. Ameri Molzer, *Corso di Marketing*, De Vecchi, Milano 2007.
- M. Ferraresi - H. Schmitt Bernd, *Marketing esperienziale. Come sviluppare l'esperienza di consumo*, Franco Angeli, Milano 2006, capp. 1, 2, 3, 4.
- P. Kotler - C. Jain Dipack - S. Maesincee, *Il marketing che cambia. Un nuovo approccio al profitto, alla crescita e al rinnovamento*, Il Sole 24 Ore, Milano 2007.
- B** Metafore relazionali, strategie evolutive e Marketing management nella dimensione della network society e della value society (2 CFU).
Testi:
- G. Zaltman - L. Zaltman, *Metafore di marketing. Viaggio nella mente dei consumatori*, Etas, Milano 2008, capp. 1, 2, 6, 7, 8.
- E. Gummesson, *Marketing relazionale. Gestione del marketing nei network di relazioni*, Hoepli, Milano 2006, capp. 1, 2, 3, 4, 5.
- C** Approfondimenti tematici. Il Marketing territoriale e il Marketing delle arti e della cultura (2 CFU).
Testi:
- G. Caroli Matteo, *Il marketing territoriale. Strategie per la competitività sostenibile del territorio*, Franco Angeli, Milano 2006, capp. 1, 2, 4, 5, 6, 8 (quest'ultimo capitolo solo come lettura facoltativa).
- F. Colbert, *Marketing delle arti e della cultura*, Etas, Milano 2009, capp. 1, 2, 4, 9, 11 (quest'ultimo capitolo solo come lettura facoltativa).
- E. Gummesson, *Marketing Relazionale. Gestione del marketing nei network di relazioni*, Hoepli, Milano 2006, capp. 8 e 9 (solo come lettura facoltativa).

N.B. La prova finale di esame è orale. Verifiche in itinere della capacità analitica e pratica dei contenuti formativi acquisiti saranno effettuate durante le ore dedicate alle attività di approfondimento seminariale con lavori e progetti di piccolo gruppo.

Inoltre, lo studente dovrà presentare e discutere in sede d'esame una tesina relativa ad un argomento liberamente scelto fra quelli presentati nei testi adottati della lunghezza di 4 cartelle, corredata e integrata con qualche ulteriore riferimento bibliografico o sito visitato.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI

M-PSI/06
(7 CFU)

Salvatore Castorina - Giuseppina Mendorla
(corso integrato)

Il corso ha lo scopo di fornire una formazione di base sui temi fondamentali della Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni con particolare attenzione agli sviluppi storici della disciplina e ai metodi e alle tecniche di ricerca e di applicazione professionale in questo settore.

Il corso introdotto da una breve serie di lezioni frontali, indispensabili alla conoscenza dei vari ambiti applicativi della disciplina. La maggior parte delle ore disponibili saranno utilizzate per l'organizzazione, supervisione e valutazione di esperienze sul campo condotte, in piccoli gruppi, dagli studenti.

A Psicologia del Lavoro (prof.ssa G. Mendorla) (3 CFU).

Testo:

- P. Argentero - C.G. Cortese - C. Piccardo (a cura di), *Psicologia del lavoro*, Raffaello Cortina, Milano, 2008, pp. 1-362.

B Psicologia delle Organizzazioni (prof. S. Castorina) (4 CFU).

Testo:

- P. Argentero - C.G. Cortese - C. Piccardo (a cura di), *Psicologia delle Organizzazioni*, Raffaello Cortina, Milano, 2009, pp. 1-490.

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

SOCIOLOGIA DEI PROCESI CULTURALI E COMUNICATIVI

SPS/08
(6 CFU)

Davide Bennato

A La società in rete: identità, informazionalismo, impresa a rete (2 CFU).

Testo:

- M. Castells, *La nascita della società in rete*, Egea, Milano, 2008.

B La società in rete: trasformazione del lavoro, audience digitale, spazio dei flussi (2 CFU).

Testo:

- M. Castells, *La nascita della società in rete*, Egea, Milano, 2008.

C I nuovi media come espressione culturale dell'innovazione tecnologica (2 CFU).

Testo:

- L.A. Lievrouw - S. Livingstone, *Capire i new media*, Hoepli, Milano, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX

M-STO/04

(6 CFU)

Giuseppina Travagliante

(corso integrato)

A Cultura economica e dibattito politico negli anni dell'unificazione (4 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *La Costituzione di un sapere sociale*, Franco Angeli, Milano, 2007, pp. 203.

B Criteri e modelli di interpretazione nella storiografia del pensiero risorgimentale (2 CFU).

Testo:

- AA.VV., *Risorgimento, marxismo, keynesismo*, Franco Angeli, Milano, 2004, pp. 17-136.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Stefania Rimini
(corso integrato)

- A** Aspetti teorici, pratici, metodologici (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- G. Rondolino - D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi* (con CD-ROM), Torino, UTET, 2007.
- B** Dopo il neorealismo. Momenti e autori del cinema italiano (prof. F. Gioviale - dott.ssa S. Rimini) (2 CFU).
Testo:
- G.P. Brunetta, *Il cinema italiano contemporaneo. Da "La dolce vita" a "Centochiodi"*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- C** Elio Petri e il cinema 'civile' in Italia (con un omaggio a Sciascia) (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Testi:
- F. Bacci - N. Guarneri - S. Leone, *Elio Petri. Appunti su un autore* (DVD + libro), Milano, Feltrinelli, 2006.
- E. Petri, *Scritti di cinema e di vita*, a cura di J. Gili, Roma, Bulzoni, 2007
- A. Rossi, *Elio Petri*, Firenze, Il Castoro, 1979.
- Videoletture:
- E. Petri, *A ciascuno il suo*, 1967.
- E. Petri, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970.
- E. Petri, *La classe operaia va in paradiso*, 1971.
- E. Petri, *Todo modo*, 1976.
- F. Vancini, *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di scuola non hanno raccontato*, 1971.
- F. Rosi, *Cadaveri Eccellenti*, 1976.
- G. Amelio, *Porte aperte*, 1990.
- E. Greco, *Una storia semplice*, 1991.
- E. Greco, *Il consiglio d'Egitto*, 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ E
DEL TERRITORIO M-STO/02**
(5 CFU)

Enrico Iachello - Paolo Militello
(corso integrato)

A Storia della città e del territorio (prof. E. Iachello).

1. Questioni e metodi (1 CFU).

Testi:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione (pp. 3-50).
- *Europa delle città*, in M. Rosa e M. Verga, *Storia dell'Età moderna. 1450-1815*, Bruno Mondadori, Milano 1998, pp. 42-62).
- E. Iachello, a cura di, *I saperi della città*, L'Epos, Palermo 2006 (introduzione di E. Iachello e saggi di G. Giarrizzo e D. Calabi, pp. 9-36).
- G. Giarrizzo e E. Iachello, a cura di, *Il territorio come bene culturale*, L'Epos, Palermo 2002 (saggi di M. Aymard, G. De Carlo e E. Iachello, pp. 17-28).

2. L'identità dai luoghi (2 CFU).

Testi:

- G. Giarrizzo e E. Iachello, *Le mappe della storia*, Franco Angeli, Milano 2002 (prefazione di G. Giarrizzo e saggi di E. Iachello e P. Militello).
- M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007 (saggi di M. Aymard-G. Giarrizzo e E. Iachello).
- E. Iachello e P. Militello, a cura di, *L'insediamento nella Sicilia d'età moderna e contemporanea*, Edipuglia, Bari 2008 (premessa e saggi di H. Bresc, D. Ligresti, A. Henia e J.L. Arnaud).

3. Storia di scuole, storia di città (1 CFU).

Testi:

- G. e M. Giarrizzo, *Per una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005, pp. 100.
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).

B Cartografia della città e del territorio (prof. Paolo Militello).

1. Storia, questioni e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Quaini, *L'Italia dei cartografi*, in *Storia d'Italia, VI, Atlante*, Einaudi, Torino 1976, pp. 5-52.
- S. Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Bollati Boringhieri, Torino 2004 (cap. 4, *La vocazione cartografica dell'arte olandese*, pp. 195-275).
- P. Militello, *Falsa testimonianza. Apocrifi cartografici nella Sicilia del Seicento*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", 2001, fasc. II-III, pp. 9-59).

2. Cartografia della città e del territorio in Sicilia e a Malta (1 CFU)

Testi:

- P. Militello, *L'isola delle carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, Franco Angeli, Milano 2004.
- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (download al link "Pubblicazioni" del sito www.progettokasa.net).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Lina Scalisi

A Il cammino delle idee (3 CFU).

Testo:

- A. Trampus, *Il diritto alla felicità. Storia di un'idea*, Laterza Editore, Roma-Bari, 2008

B Dalla distruzione alla rinascita (3 CFU).

Testo:

- *Catania. L'identità urbana dall'antichità al Settecento*, a cura di L. Scalisi, Domenico Sanfilippo Editore, Catania, 2009 (i saggi saranno concordati con il docente).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

- A** Teorie e varietà del fantastico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- B** Un caso particolare. Il tema del “doppio” (teoria) (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- O. Rank, *Il doppio*, Edizione SugarCo o SE.
- M. Fusillo, *L'altro e lo stesso*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, l'Introduzione, pp. 1-29.
- C** Il tema del “doppio”. Esempi narrativi (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- E.A. Poe, *William Wilson*.
- Uno a scelta dei seguenti romanzi.
- F. Dostoevskij, *Il sosia*.
- R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e di Mister Hyde*.
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.
Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni
- D** *Amleto*, tragedia del desiderio (prof.ssa R. Galvagno) (3 CFU).
Testi:
- R. Galvagno (a cura di), Introduzione a J. Lacan, *Lettura dell'Amleto* (in corso di stampa).
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di A. Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- W. Shakespeare, *La dodicesima notte*; Id., *Troilo e Cressida* (Mondadori).
- E. Jones, *Amleto ed Edipo*, Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (lettura integrale) oppure S. Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico*, Einaudi, Torino 2005 (sei capitoli a scelta).
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di R. Chemama e B. Vandemersch, Gremese Editore (“voci”: *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TRADIZIONI LINGUISTICHE E TERRITORIO L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Salvatore Riolo

Tradizioni, memoria e fonti orali.

A (3 CFU).

Testo:

- A. Rigoli, *Storia senza potere. "Vicende" nella tradizione contadina raccolta da S. Salomone Marino*, Messina, EDAS, 1996, pp. 5-289.

B (2 CFU).

Testo:

- A. Uccello, *Risorgimento e società nei canti popolari siciliani*. Introduzione di L.M. Satriani, Catania, Pellicanolibri Edizioni, 1978, pp. I-XXI, 9-267.

C (1 CFU).

Testo:

- A. Fragale, *Fonti orali e storia di Sicilia. Testi dalla "Raccolta Cannizzaro"*, Palermo, Edikronos, 1983, pp. 5-115.